**Filipino Reviewer**

**Tanka at Haiku**

**Tanka at Haiku:**

* **Tanka (Pag-ibig)** – **Pinakamatandang anyo ng panitikan ng mga Hapones**. Ito ay **nagmula** sa waka na nangangahulugang **tula** ng mga **Hapones**. Sa kaulaunan ito ay tinawag na tanka na nangangahulugang **maikling** **tula**. Ang karaniwan tema nito ay **pag-ibig**.
* 5 Taludtod, 31 Pantig (5-7-5-7-7)
* **Panahong Heian (794 – 1185)** – Kung saan **nakilala ang tulang tanka** sa bansang Hapon. Sinasabi na noong panahon iyon, **paboritong libangan ito ng mga tao**.
* **Panahong Medieval (1185 – 1603)** – Kung saa unti-unting nawawala na ang tanka at sumisikat ang **Haiku.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tanka** | |
| **Ono no Komachi:**  Naiisip ka  Pagtulog nakita ka  Sa panaginip  Kung saan nalalaman ko lang  Di na ko gumising pa | **Fujiwara Yoshitaka (954 – 00)**  Nakilala ka  Hindi lubos maisip  Buhay may saysay.  At ngayo’y umaasa  Buhay ko’y lumawig pa. |

* **Haiku** **(Kalikasan)** – Ito ay **pinaikling Tanka**. Higit itong **maikli kaysa sa tanka**. Nagtataglay ito ng malalalim na mensahe tungkol anararanasan o nararamdman ng may-akda sa pamamagitan ng pagbibigay ng pansin sa pisikal na mundo. Itinuturing na pinakasikat at **pinakaimpluwensiyal si Matsuo Basho**.
* 3 Taludtod, 17 Pantig (5-7-5)

|  |  |
| --- | --- |
| **Haiku** | |
| **Matsuo Basho (1644 – 1694)**  Sa lumang lawa  Ang palaka’y lumundag  Tubig nag-ingay | **Matsuo Basho (1644 – 1694)**  Sa isang sanga  Ang uwak nagpahinga  Gabing taglagas |

**Tayutay:**

* **Pagtutulad (Simile)** - **Paghahambing ito ng dalawang** tao, bagay, hayop, at iba pa at ginagamit ang mga salitang**: “tulad ng, kagaya ng, tila, parang, at iba pa.”**
* **Halimbawa** – Ang kagandahan ng pagkatao ni Zephryne ay **parang** bituin sa gabi.
* **Pagwawangis (Metaphora)** – Ito ay tuwirang **paghahambing** at **hindi ginagamitan ng mga**: “tulad ng, kagaya ng, tila, parang, at iba pa.”
* **Halimbawa** – Bituin siyang nagniningning sa kanyang pagkapanalo sa timpalak.
* **Pagsasatao (Personipikasyon)** – Ang mga **katangiang pantao** ay **isinasalin sa mga bagay**.
* **Halimbawa** – Sumasayaw ang mga kwayan sa hangin.
* **Pagmamalabis (Eksaherasyon)** – Labis o **kulang ang inihahayag na katayuan** o sitwasyon ng tao o bagay.
* **Halimbawa** – Parang nabibiyak ang aking ulo sa sobrang sakit.

**Ponemang Suprasegmental:**

* **Ponemang Suprasegmental** – Pagtukoy sa kahulugan ng salita, parilala, o pangungusap, mahalagang bigyang-pansin ang mga ponemang suprasegmental. Makahulugang yunit ng tunog na walang katumbas na letra sa pagsulat.
* **Tono o Intonasyon** – Ang paraan ng **pagbigkas ng mga salita**. Tumutukoy ito sa **pagtaas at pagbaba ng boses** upang ipahiwatig ang damdaming namamayani ng tagapagsalita.
* **Haba at Diin** – Binigbiyang-pansil ang haba o ikli ng pagbigkas ng pantig ng salita. At diin “**Lexical Stress”** ay binibigyan-pansin ang paglakas o paghina ng pagbigkas ng pantig.
* **Antala o Hinto** – Tumutuoy sa saglit na pagtigil s pagsasalita. Ang mga bantas tulad ng kuwit (,), tuldok (.), tuldok-kuwit (;), o tutuldok (:) at mga hudyat ng paghinto o pagtigil sa anyong pasulat.

**Pabula**

**Ang Piging Pangkapayapaan ng Mga Hayop: Mary Hayes Davis at Chow-Leung**

* Noong unang panahon, **nagdaos ng piging ang kabayo at baka**; iminungkahi ng kabayo na **imbitahan ang baboy upang maging piging pangkapayapaan**.
* May agam-agam dahil **sumisira ng bakod, kumakain ng pagkain, at sumisira ng damo ang baboy**, ngunit umamin din na may mga baka na nakapanakit sa kanila.
* **Pinili nilang magpadala ng maliit at mahinahong baka para mag-imbita.**
* Sa bakuran, sinalubong siya ng mga biik nang may hinalang naghahanap ng away, ngunit ipinaliwanag niyang **inimbitahan sila sa piging**.
* Nagpulong ang baboy; isang matanda ang nagmungkahing **dumalo dahil malapit na ang Bagong Taon at baka maraming pagkain**, kaya pumili sila ng mahusay magsalita upang sagutin.
* **Sa araw ng piging, halos tatlong daang baboy ang dumalo**; pinuno ng piging ang **pinakamaganda at mabait sa mga baka**.
* Hiningi ng pinuno na **tigilan ng baboy ang pagsira ng bakod at pagkain ng hindi kanila para matapos ang alitan**.
* **Tumayo ang isang batang baboy** at iginiit na **ang pastulan ay sa Panginoon**; sila’y **pinadadalhan ng pagkain, pinapalarong malaya, hindi pinagtatrabaho, at kinakain lang ang tira**.
* Sinabi rin niyang **wala silang sinasaktang kapwa**, ngunit taon-taon **maraming biik ang napapatay ng baka at kabayo**; dagdag pa, habang **ang baka’t kabayo ay payat at laging pagod sa trabaho, sila’y mataba at masaya kaya mas pinahahalagahan ng Panginoon**.
* Wala nang masabi ang mga matatandang baka at kabayo kundi **ungol at pag-iling**.
* **Pinuno ng baka’t kabayo: huwag mag-alala sa hindi naiintindihan, baka hindi lang nila nauunawaan ang Panginoon; winakasan ang piging at binati ang lahat para sa Bagong Taon.**
* Umuwi ang baboy na nagsisigaw ng **“Nanalo kami!”**
* Nagtaka ang baka at kabayo kung bakit **higit pinapahalagahan ang baboy kahit sila ang mas malakas, mas matalino, at may silbi**; iniwan ang tanong kung bakit **may ilan na matagumpay nang walang ginagawa at ang iba nama’y pagod ngunit bigo—isa lang ang nakakaalam**.

**Pabula:**

* **Pabula** – Isa sa mga **uri ng kuwentong-bayan na kinagigiliwan ng mga bata**. Ang mga **tauhan dito ay mga hayop ngunit nag nag-iisip, kumikilos, at angsasalita tulad ng tao**. Sa pamamagitan ng mga hayop, **naipapakikita ang mga maling pag-uugali** at **binibigyan ng halaga** ang **magagandang katangian**.
* **Aesop** – Pinaka **tanyag na manunulat galing sa Griyego**. Pinaniniwalaang siya ay isang alipn na lumaya dail sa kanyang kahisayan sa pagkukuwento hanggang sa maging tagapayo ng hari.

**Ekspresyon sa Pagpapahayag ng Damdamin:**

* Ang damdamin ay **maaring ipahayag sa pamamagityan ng paggamit ng mga bantas**.
* **Tandang Padamdam (!)** – Kung nais magpahayag ng damdamin tulad ng **galak, galit, pagkabigla**, at iba pa.
* **Tandang Patanong (?)** – Kung nais magpahayag ng **pagtataka** o kaya **pagdududa.**
* **Tuldok (.)** – Ginagamit sa mga pangungusap na nagpapahayag ng tiyak na damdamin.